



INICIO

ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

NACIONAL

NOTICIAS

REVIEWS

EVENTOS



ANGELI/FUKUSHIMA: UN DÚO SALVAJE DE GUITARRA MODIFICADA Y VIOLÍN

18/01/2012

0 Comentarios

Paolo Angeli / Takumi Fukushima: Un dúo salvaje de guitarra modificada y violín



Paolo Angeli es un guitarrista italiano que podríamos asociarlo con la enorme etiqueta de "inclasificable" -paradójico juego de palabras- pero que cobran un gran sentido para referirse a este prodigioso músico nacido en la región de Sardinia.

Desde la temprana edad de 9 años **Angeli** comenzó con la guitarra tras fallidos intentos de conseguir un teclado en la tienda musical de su ciudad, creció inserto en un ambiente musical liderado por su padre y a la vez maestro en el arte, quien comenzaría a enseñarle los primeros acordes. Posteriormente tocó la tuba, estudió cello y adquirió una experiencia importante mediante su inclusión en diversos proyectos como: el ensamble **Laboratorio di Musica & Immagine** (composición + improvisación colectiva de 14 músicos), la banda post-rock de cámara **Mistress**, dúo junto a **Stefano Zorzanello**, o la realización de la obra "*Pacífica*" (**Fred Frith**), por nombrar algunos. Además, en este mismo periodo de constante aprendizaje abre su propio sello Erosha Records, el cual obviamente imprime un valor extra en su vida como músico experimental y explorador de nuevas vertientes.

Es necesario destacar que **Fred Frith** es un punto de inflexión en la obra de **Angeli**, pues una vez que éste conoció al emblemático músico inglés comenzó a llevar sus composiciones y ejecuciones a niveles desconocidos y altamente innovadores, a través de la modificación de su instrumento "madre", la guitarra sarda.



BUSCADOR

CATEGORÍAS

[Artículos](#)
[Entrevistas](#)
[Nacional](#)
[Noticias](#)
[Reviews](#)

TAGS DESTACADOS

Bill Gould Book of Angels Cyro Baptista
 Entrevista Faith No More Ipecac Jamie
 Saft John Zorn Klezmer **Mike Patton** Mondo Cane Noise
 Radical Jewish Culture Scott Amendola
 Secret Chiefs 3 Trevor Dunn
 Trey Spruance Tzadik
 Records Valparaíso Vincenzo Vasi

ÚLTIMOS TWEETS



Síguenos en [Twitter](#) y entérate de nuestras últimas noticias!



The Holy Filament
 theholylament

theholylament [Video Premier] Les presentamos el nuevo video de [@modeselektor](#) Ft. [@ottovonschirach](#) "Evil Twin" <http://t.co/IrtmmBkC>
 54 minutos ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

theholylament Recuerda comentar en nuestra web y te podrías llevar una entrada para el concierto de John Zorn en Chile <http://t.co/Hv5YcvB8>
 3 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

theholylament Mike Patton dedicándole Sole E Malato a una pequeña niña en Sydney!
<http://t.co/zAi2s0mh>
 3 hours ago · [reply](#) · [retweet](#) · [favorite](#)

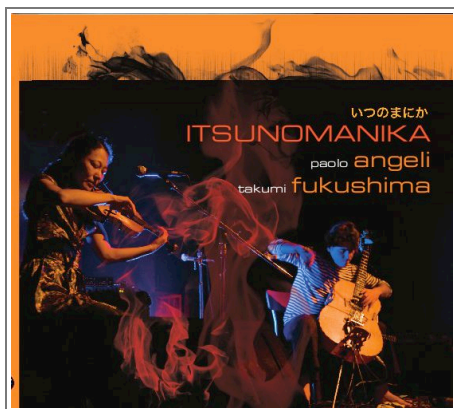
AshcanPress Mike Patton is singing the national anthem at the Niners/Giants game? For the 1st time in my life I am



La modificación comenzó alrededor del año 1993 y en un intervalo de aproximadamente 10 años se obtuvo el resultado esperado (que no tiene un punto límite, pues la creatividad de Paolo no tiene barrera y perfectamente podría seguir mutando a su extraña compañera)... la guitarra preparada consiste en un instrumento de 18 cuerdas que fusiona los principios de la guitarra, cello, bajo y batería. Es necesario ver el video que anexamos al final de este artículo para que puedas observar en plenitud la guitarra sarda modificada, la cual contiene partes de contrabajo, violín, motores internos de hélice con revolución variable y todo un sistema mecánico (que emula los cables de freno en bicicleta) para obtener la percusión que de una u otra forma también se asimila bastante a la funcionalidad del piano, una fusión enorme que agrega a este híbrido una exclusividad riquísima en variedad de sonidos.

Paolo Angeli editó su primer trabajo de guitarra modificada en el año 1997 bajo el título de *"Linee Di Fuga"* (Erosha Records), el que finalmente le abrió las puertas de **ReR**, en donde ha publicado 4 trabajos (**ReR**: **Recommended Records**, el prestigioso sello fundado por **Chris Cutler** y en donde el catálogo incluye álbumes del propio **Frith, John Zorn, Merzbow, Magma, Angelica Festival**, entre otros). Aquí la pieza que sobresale es sin dudas *"Tessuti"* (ReR, 2007), un disco solista en guitarra sarda modificada que está integrado por composiciones de **Fred Frith** y **Björk**, además de contener algunos temas propios. El álbum es una obra que cautiva de principio a fin por la mezcla que ofrece de interpretaciones no convencionales de temas pop-rock que usualmente estamos acostumbrados a oírlos en sus versiones primitivas... creo que es un deber el poder conseguir esta placa y darle una revisión a detalle, pues les aseguro se sorprenderán muy gratamente con el trabajo de este italiano que está en constante evolución musical buscando lenguajes armónico-rítmicos para expresar su talento.

Así, en esa postura de reinventiones, **Angeli** colabora junto a la japonesa **Takumi Fukushima** y forman este dúo que nos entrega *"Itsunomanika"* (**Off-Set, ReR**, 2011). Ella es una violinista/vocalista que desde hace varios años vive en Italia, forma parte del cuarteto **Volapük**, y anteriormente giró junto a la banda pop japonesa **After Dinner**. El dúo ha realizado una serie de presentaciones en Europa y desde allí nace esta placa en vivo que rescata registros de sus sesiones ante pequeños públicos. La apuesta que hace **Angeli/Fukushima** mantiene una postura híbrida de canales expresivos que coquetean entre el post-rock, folk y la improvisación. La estructura tiene márgenes tan distantes como el minimalismo y la tensión caótica absoluta (en pequeños intervalos), ejemplo de ello es la atmósfera que crea **Fukushima**, quien por momentos nos azota con gritos propios de artistas marciales que terminan enfundándose en suaves melodías logradas a la par con la guitarra de su compañero. **Paolo** también deja llevar su "locura" a ratos y lo demuestra utilizando todos y cada uno de los accesorios que contiene su peculiar instrumento. Amigos, estamos en presencia de un dúo que por sus características auditivas podrían ser confundidos perfectamente con un cuarteto o quinteto de músicos en estado salvaje. Según ellos, al escuchar **Angeli/Fukushima** deberíamos asociar un concepto netamente pop, que de poder asimilarlo a algo sería hacia la oferta musical de la islandesa **Björk**, ¿será tan así?, personalmente no lo creo, pero bueno, cada uno está libre de digerir la música como mejor le parece, y esto, definitivamente, me parece está mucho más distante a la etiqueta neta del "pop", esto es simplemente *"Itsunomanika"*.



Paolo Angeli/Takumi Fukushima – Itsunomanika [OFF 555003]

ready for some football.
12 hours ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

ENCUÉTRANOS EN FACEBOOK!

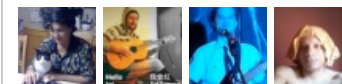
Find us on Facebook



The Holy Filament

Like

5,209 people like The Holy Filament.

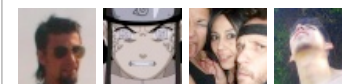


Sary

Ronald

Johnny

Fabio



Fernando

NosferatuN:

Andre

Weastancio

Facebook social plugin



Encuentra más información sobre ellos en:

- [Angeli/Fukushima MySpace](#)
- [Paolo Angeli Web](#)
- [Off-Set](#)

por: [Francisco Rodriguez](#)

Like Tweet 4 0

Archivado en: [Artículos](#), [Reviews](#)

Etiquetas: [Avant-Garde](#), [Fred Frith](#), [Off-Set](#), [Paolo Angeli](#), [Recommended Records](#), [Takumi Fukushima](#)

Por: [Pulpo](#)

Deja tus comentarios

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio Web

Comentario (requerido)

Enviar comentario