



Umbria Jazz 11
INVITO A UMBRIA JAZZ 11
CONAD TI FA VINCERE IL JAZZ
 GIOCA E VINCI 70 SOGGIORNI DI 2 NOTTI PER 2 PERSONE CON 2 CONCERTI E VISITA AL BACKSTAGE.
CONAD

HOME | RECENSIONI | ARTICOLI | NEWS | GALLERIA | PROSSIME USCITE

Benvenuto mensile | Blog | Free MP3 Downloads | Videos | Risorse

ricerca avanzata

contattaci | per i redattori | newsletter

GALLERIA

recenti

- Marco Bardoscia**
Clayton Brothers
- Chat Noir**
D'Agaro Adriatics-Fresu
- Freeman-Sandoval**
- Vana Gierig**
- Hobby Horse**
Giacomo Piermatti
- Enrico Rava**
Oliveros-Mitchell
-Smith-Tilbury

Italia | USA

Vakki Plakkula
 Pubblicato: October 19, 2009

di [Fabio Strada](#)

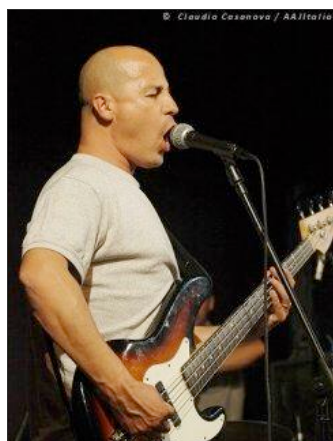
[Commenta](#)

Area Sismica - Forlì - 10.10.2009

Bologna negli anni Novanta era un vivace laboratorio di idee musicali originali e innovative. Due realtà in particolare (non a caso, entrambe ispirate alla filosofia del collettivo di produzione e/o promozione musicale) facevano da catalizzatori di questo fermento creativo: il Laboratorio di Musica e Immagine e Bassesfere. Il primo era un ensemble dedito alla creazione di musica, spesso inserita in contesti multimediali. Il secondo invece era una sorta di coordinamento autogestito di quell'underground di giovani jazzisti che rifiutavano i manierismi del genere, rifacendosi alle esperienze più radicali della libera improvvisazione.



Da questo sottobosco di "ribelli del jazz" (come si autodefinirono in seguito in un loro festival) spuntò fuori anche Vakki Plakkula, un trio improbabile che mescolava free-jazz e canzone, radicalismo musicale e vena cabarettistica, asperità sonora e umorismo; con una spiccata predilezione per il non-sense e per l'ironia, a volte caustica.

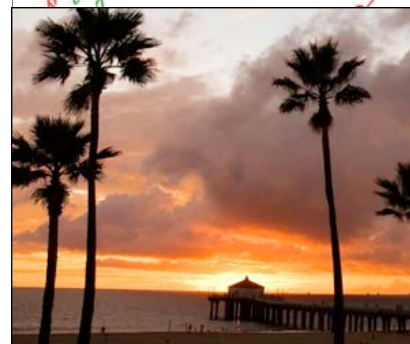


Dopo un certo numero di concerti e un album, i tre componenti del gruppo - Lullo Mosso al contrabbasso e voce, Edoardo Marraffa al sax, Mirko Sabatini alla batteria e voce - si dedicarono a diversi altri progetti. A più di dieci anni di distanza, i Vakki Plakkula sono tornati con un nuovo CD (*Babirusa Capibara*) e hanno ripreso a suonare dal vivo.

Rispetto al periodo del primo album, il suono del gruppo si è fatto più duro ed "urbano," soprattutto perché ora Lullo Mosso ha lasciato da parte il contrabbasso per imbracciare esclusivamente il basso elettrico. I ritmi swingati hanno lasciato per lo più il posto a quelli "dritti". Fra i nuovi pezzi, alcuni sono basati su riff aggressivi e ostinati. Insomma, il sound del "nuovo corso" è senz'altro più "rock"; e anche il volume è più alto di quello di una volta.

RECOMMEND SHARE

INVITO A UMBRIA JAZZ 11
CONAD TI FA VINCERE UMBRIA JAZZ 11
 GIOCA E VINCI 70 SOGGIORNI DI 2 NOTTI PER 2 PERSONE CON 2 CONCERTI E VISITA AL BACKSTAGE.
CONAD



LIMITED EDITION JAZZ COLLECTIONS

PHOTO OF THE DAY

Pablo Held

[More Photos](#) | [Upload Photos](#)

JAZZ SESSION PODCAST

XVII EDIZIONE
AI CONFINI TRA SARDEGNA E JAZZ
 XII EDIZIONE
SEMINARI INTERNAZIONALI MARCELLO MELIS
JamJacoJazz

SANT'ANNA ARRESI
 Piazza del Nuraghe
 28 ago. - 4 sett. 2011
www.santannaresijazz.it

FREE MP3s

Free MP3 Download[Nemesis](#)**Artist/Band**
Aaron Parks**Duration**
6:14**Album**
*Invisible Cinema***Record Label**
Blue Note[More Downloads](#)

a cui hanno suonato era più alto di quello di una volta...

Si potrebbe dire che dalla matrice free-jazz i Vakki Plakkula sono passati a quella free-funk, con qualche puntata nel jazz-punk, sempre però con un'alta dose d'ironia e di sberleffo anche nei confronti delle forme musicali utilizzate.

Lullo Mosso canta col suo consueto piglio beffardo e la sua interpretazione ha anche una forte dimensione teatrale. Le canzoni si muovono fra l'assurdo dadaista, il *divertissement*, la causticità e la parodia.

Quest'ultima gli è particolarmente congeniale (come ampiamente testimoniato anni fa dal suo progetto in solo *Mototrabbasso*): esilarante, in particolare, quella del raggamuffin... Oppure lo stravolgimento grottesco e un tantino caustico dei luoghi comuni della canzone, a cominciare ovviamente da quelli amorosi ("Se non ci fossi tu / ci sarebbe un'altra, / ma adesso ci sei tu, / va bene...").



Oltre a proporre praticamente l'intero *Babirussa Capibara*, il gruppo ha comunque rispolverato i suoi vecchi cavalli di battaglia ("Fa' il cane fa' il gatto," "Agorafobia," "Sanpierrezena" ecc.) tratti dal primo album *...Una barca*; anche questi, però, trattati con un'iniezione supplementare di energia cinetica e di assalto sonoro, anche per gli assoli laceranti del sax di Marraffa.

Quest'ultimo, fra i tre, ha il ruolo più libero, dedicandosi più degli altri ad improvvisare sulla base più strutturata di basso e batteria. La sua voce come al solito è virile e urticante e, come detto, in più occasioni è arrivata al limite del lancinante.



La batteria di Sabatini è come sempre una fonte di esuberanza ritmica, fantasia ed energia, risultando il più virtuoso dei tre musicisti, con uno stile rigoglioso ed ipercinetico. Ad ogni modo, in sintonia col cambio di rotta complessivo, anche i suoi ritmi si sono fatti più pesanti e binari, rock e funky.

Infine, al di là della fondamentale componente comico-

surreale del gruppo, data soprattutto dai testi, è interessante anche la combinazione fra lo spirito improvvisativo, che accomuna i tre musicisti, e l'uso della forma-canzone, che richiede invece necessariamente una struttura più rigida. Questo dà luogo a piccole variazioni, divagazioni o scarti dal binario prestabilito della forma, che intervengono a deviare estemporaneamente dal percorso, sotto la guida soprattutto dell'estro di Mosso, assecondato con prontezza ed empatia da Sabatini.

James Carter

[More Jazz Session Podcasts](#)
with Jason Crane

BORN TODAY

1891 [Cole Porter](#)
1943 [Kenny Barron](#)
1961 [Karl Latham](#)
1945 [Mick Goodrick](#)
1964 [Wayman Tisdale](#)
1915 [Les Paul](#)
1977 [Jaimee Paul](#)

Annunci Google**Maccaferri Atos E C. Snc**

Servizio Tecnico
Autorizzato RIELLO
Assistenza Caldaie e
Condizionatori
www.maccaferricaldaje.it

Fantastici Sconti Bologna

Con i nostri Coupon a
Basso Costo Ogni Giorno
Sconti Fino al 70%
www.GROUPON.it/Bologna

Musica Per Matrimoni

Musica e animazione per
nozze preventivi gratis per
Napoli!
NozzeClick.com/Napoli/Musica

Cerchiamo nuovi talenti

per distribuire la loro
musica online in modo
gratuito
www.zimbalam.it

Interamnia Music Class

Alta formazione di Musica
Classica Teramo, 26
Agosto-4 Settembre
www.imcteramo.it

Foto di Claudio Casanova.
Ulteriori immagini di questo concerto sono disponibili
nella [galleria immagini](#).

Visita il sito di [Vakki Plakkula](#).



Altri articoli di Fabio Strada

[Festival di Musica Contemporanea Italiana](#)
[Sao Paulo Underground](#)
[Serata dedicata a Lev Sergeevic Termen](#)
[Digital Primitives](#)
[The Way We Talk](#)
[Simone Zanchini](#)
[Marc Ducret Trio](#)

Appassionato di musica fin quasi dalla nascita, è anche musicista (mediocre), ma si è sempre trovato più a suo agio nei panni dell'ascoltatore... [Per saperne di più su Fabio...](#)

Ulteriori Recensioni di concerto/festival/evento

[Enrico Rava & PMJL Parco della Musica Jazz Lab "We Want Michael"](#)
[Enrico Rava & PMJL Parco della Musica Jazz Lab "We Want Michael"](#)
[Esigenze primarie: intervista a Giovanni Giorgi](#)
[Vana Gierig Trio, ospite Fulvio Albano](#)
[Chris Donnelly](#)
[Chat Noir guest Luca Aquino](#)
[Un certo discorso su Sessantotto e jazz](#)

Recensioni piu' lette

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Recensioni raccomandate dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli piu' letti

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli raccomandati dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)