

7.5

bandiera punk'n'roll indignados d'Italia

to. Due anni fa avevano sparato ad alzo (ffanculo). Segno dei tempi in cui *L'egoista*, *Ragazza eroina* e *la Gente di merda* quadro nazional-popolare a dir poco a da disincantati esistenzialisti punk'n'roll agli indignados d'Italia, persi nel loro osi del loro futuro e oppressi da una classe degli orrori. Per non scherzare troppo o rappresenta il lato B del precedente. arim alzano ancora di più il tiro verso realismo moderno che non dà scampo "pifferaio magico" Enrico Gabrielli arrangia *il paese che sembra una scarpa*. Qui come so, batteria e chitarra fa reparto a sé come el conforto che i testi amarissimi strappano *"Amorale costringe a vedere davanti a sé più appartiene agli idioti per democrazia"* (Atto cantato dal guru Giorgio Canali in *La a un sapore agrodolce e realistico allo ye ye della scanzonata Milanese al mare*, mi di *Ragazzo eroe* ghiaccia il sangue. Nelle *pagatore* un arrangiamento di archi della un botto inquietante. Pignorato non solo rriso. *Michele Chisena*



prova anche... Eugenio Finardi Sugo

the answer

Revival / Spinefarm

7.4

Dopo il boom dei 412 *Days Of Rock N'Roll* con gli *Ac/Dc* immortalato in dvd e gli elogi incassati da tanti colleghi "pesanti" [Jimmy Page, Paul Rodgers, Joe Elliott...] il trono dell'heavy a matrice rock blues che ammicca al glam è alla portata della band irlandese che qui, al terzo disco di studio, spende bene i jolly (la voce tesa e spigolosa di Cormac Neeson, che senti una volta e non te la scordi più, l'agile vena del guitar-

hero Paul Mahon) sul tracciato di dodici episodi ispirati a Thin Lizzy, Zeppelin, Family, Bad Company, Aerosmith, Black Crowes... Con il singolo *Vida (I Want You)* annusi l'aria che tira ma c'è tanto materiale rovente, oltre il duetto da marpioni di *Nowhere Freeway* con Lynne Mackaman dei Saint Jude e le bordate fragorose di *Use Me* e *New Day Rising*. Il revival dell'onestà. **Flavio Brighenti**

prova anche... Def Leppard Pyromania

news for lulu

They Know / Urtovox

6.9

L'unica macchia, in questo secondo album dei News for Lulu, è la totale assenza di macchie: un eccesso di pulizia, che la registrazione su nastro analogico non basta a sporcare. Lo potremmo chiamare "perfettinismo": è la sindrome comune a non poche band che, come i cinque ragazzi di Pavia, preferiscono l'inglese all'italiano non solo come lingua dei testi ma anche come universo di riferimenti musicali. Ci troviamo peraltro davanti a dodici tracce godibili, di un post-rock con ambizioni pop, dove non manca l'attenzione alla melodia ma dove non ci si rifugia nelle soluzioni semplici. *They Know*, la title-track, rimane in testa, così come *Delivery Girl* e *We Slept On The Sidewalk*: schegge di grazia "scozzese" per atmosfere autunno/inverno. **Antonio Sansonetti**

prova anche... Mogwai Mr. Beast

esterina

Come satura / Le Arti Mal.

7.1

Con il primo disco, *diferoedibotte*, passarono praticamente inosservati. E dire che dietro c'era una major e Guido Elmi (sì, il braccio destro di Vasco Rossil). Poi, come accade a molte band che assaporano presto i meccanismi delle multinazionali, i ragazzi sono passati a un'etichetta indipendente, in cerca (probabilmente) di libertà espressiva. Intendiamoci, il cd d'esordio non era affatto male: non a caso gli Esterina aprirono i live italiani di Neil Young. Solo che qui i cinque toscani (arrivano da vicino Lucca) mettono a segno un indie rock di ottima qualità, fatto di ballate intense (*L'Oceano*), pezzi più tirati (*La teoria del veleno*) e code psichedeliche in stile Radiohead (*Both of us*). PS (per le major): era davvero il caso di lasciarseli scappare? **Emiliano Coraretti**



prova anche... Marlene Kuntz Ricoveri virtuali e...

L'ALTRA COPERTINA

coldplay

Nella loro casa-rifugio tra graffiti, mafia sve e fuga dal mondo

londra bru

Tra i ragazzi dei riots inglesi, con il coltello puntato alla gola...

+

NIRVANA

NOEL GALLAGHER

DRIVE

ANDREA PAZIENZA

IL CORPO E IL TEATRO

La guida al
NUOVO CINEMA ITALIANO

James LCO RE (E NON SOLO) CHE VOLUZIONANDO HOLLYWOOD