

# Il Divano Marziano

Sotto il protettorato provvisorio dell'incostanza dal 2008 e da lì, all'eternità. Racconti, musica, politica, riflessioni. Un blog.

Feeds: [Articoli](#) [Commenti](#)

## X-Marillas – Omonimo

aprile 7, 2013 di [chinottorebel](#)

Vari annetti di amicizia sempre più appassionata -si lo so, è un aggettivo che di solito si usa per l'amore- e ora un singoletto di otto minuti meno un secondo a suggellare il tutto. Gli X-Mary e i Camillas, due dei meglio gruppi dell'odierna scena indie italiana, si vogliono tanto bene, in modo più o meno estemporaneo avevano già suonato in formazione allargata e finalmente si sono decisi a lasciare prove meno volatili dei loro reciproci sentimenti (ulteriori spiegazioni [qui](http://xmary.wordpress.com/2013/04/05/oggi-esce-x-marillas/) (<http://xmary.wordpress.com/2013/04/05/oggi-esce-x-marillas/>)). Ovviamente, molti sono i punti di contatto tra loro: l'idea di *musica leggera* come punto di partenza per uno zapping stilistico apparentemente scriteriato, l'approccio apertamente ludico, l'attitudine scanzonata e la propensione al nonsense, caratteristiche che sono valse a entrambi un'approssimativa affiliazione alle file del rock demenziale (non che sia un demerito, ovviamente, ma catalogarli così perché *fanno ridere* è un piccolo errore di prospettiva). A me piace vederli come fulgidi esempi di gruppi che vorresti che fossero amici tuoi per poter andare impunemente a vederli cazzeggiare in sala prove, e devono averlo pensato anche loro gli uni degli altri, altrimenti non staremmo qui a parlare di questo dischetto, che in effetti è un po' lo stato dell'arte della jam session tra amici. I brani in scaletta sono cinque, suonati tutti insieme perché appunto non si tratta di uno split, e conoscendo le rispettive produzioni non è troppo difficile capire caso per caso chi ha avanzato l'idea grossa o il grosso delle idee che ha portato al brano finito: se volete fare la prova, basta fare attenzione a chi toccano le *main vocals* di volta in volta. Ma è un esercizio che serve più che altro a soddisfare la curiosità, sia perché in fin dei conti siamo davanti a un inno a più voci alla fratellanza umana e artistica, sia perché il risultato finale suona molto coeso e coerente, con arrangiamenti e intuizioni che pescano dal meglio del repertorio di entrambi. Forse manca la propensione danzereccia di certe cose dei Camillas, forse tende a prevalere leggermente l'impianto strumentale degli X-Mary, che sono in quattro mentre i colleghi sono solo un duo, ma

forse è anche il caso di non stare a menarsela troppo: il 45 fila via che è un piacere, i numerosi coretti sono autenticamente micidiali, l'allegria è contagiosa e la tentazione al repeat compulsivo quasi irresistibile. A questo punto la speranza è che le prossime rimpatriate, oltre alle abbondanti libagioni del caso, prevedano un salto in studio di registrazione: se i nostri si fanno prendere la mano chissà che non ci scappi un bell'album intero...

Il disco è il risultato di una coproduzione tra un numero esorbitante di etichette indie italiane: [Charity Press](http://www.facebook.com/CharityPress) (<http://www.facebook.com/CharityPress>), [Dinotte Records](http://www.dinottrecords.com/news.php) (<http://www.dinottrecords.com/news.php>), [I Dischi di Plastica](http://www.facebook.com/pages/I-Dischi-di-Plastica/173829099337942) (<http://www.facebook.com/pages/I-Dischi-di-Plastica/173829099337942>), [Fooltribe](http://www.fooltribe.com/) (<http://www.fooltribe.com/>), [Il Verso del Cinghiale](http://www.ilversodelcinghiale.org/home.html) (<http://www.ilversodelcinghiale.org/home.html>), [Le Arti Malandrine](http://www.contienesolfiti.com/) (<http://www.contienesolfiti.com/>), [Mangiarebene Dischi](http://www.contienesolfiti.com/) (<http://www.contienesolfiti.com/>), [Noiseville](http://www.noiseville.org/) (<http://www.noiseville.org/>), [Nufabric](http://www.facebook.com/nufabric) (<http://www.facebook.com/nufabric>), [Tafuzzy Records](http://www.tafuzzy.com/) (<http://www.tafuzzy.com/>), [Wallace Records](http://www.wallacerecords.com/) (<http://www.wallacerecords.com/>). Se volete acquistarne una copia, potete rivolgervi a una qualunque di esse. Chi come me volesse comprarlo in download su Bandcamp deve tenere duro ancora un po' -no, non saprei dirvi quanto, ma se lo può comunque [ascoltare in streaming](http://xmarillas.bandcamp.com/album/x-marillas) (<http://xmarillas.bandcamp.com/album/x-marillas>). Niente CD, fatevene una ragione. [Qui](http://xmary.wordpress.com/) (<http://xmary.wordpress.com/>) trovate gli X-Mary. I Camillas invece sono [qui](http://camillas.altervista.org/) (<http://camillas.altervista.org/>).

[About these ads](http://en.wordpress.com/about-these-ads/) (<http://en.wordpress.com/about-these-ads/>)



Publicato in [dischi](#) | Contrassegnato da tag [a questo dovrebbe servire la musica pop](#), [Camillas](#), [coretti contagiosi](#), [fratellanza in musica](#), [gruppi italiani che spaccano di brutto](#), [spensieratezza a palate](#), [vorrei comprarlo su Bandcamp subito e invece mi tocca attendere](#), [X-Marillas](#), [X-Mary](#) | Lascia un commento

[Commenti RSS](#)

[Blog su WordPress.com.](#)

Tema: [MistyLook](#) di WPTThemes.

Iscriviti

Segui “Il Divano Marziano”

Con tecnologia WordPress.com