



## PAOLO ANGELI & TAKUMI FUKUSHIMA

Itsunomanika

ReR

Prezzo € 16,00

Quando c'è di mezzo Paolo Angeli si finisce nelle terre indefinibili della musica totale, in cui i confini tra scrittura e improvvisazione sono talmente labili da confondersi. Del resto, gli artisti della ricerca tendono spesso a considerare i passaggi informali una sorta di "composizione istantanea", in quanto il tempo che intercorre tra "concepimento" ed esecuzione si riduce invero a microfrazioni di secondo. A parte Antonello Salis, scarseggiano i partner in grado di interagire alla pari col prototipico virtuoso di chitarra sarda preparata, formatosi con Fred Frith e Derek Bailey, con la classica e la contemporanea, col rock nobile e, naturalmente, con la gran mole di folk millenario della natia Sardegna. La difficoltà nel trovare la condivisione linguistica spinge di solito Paolo Angeli a lavorare in solitudine: a scanso di equivoci, nelle copertine dei suoi album a volte campeggia la frase "played live without overdubs". Dallo strumento ricava melodie plurime, piene di rimandi culturali, corde che vibrano per "simpatia", distorsioni, percussioni, loop, linee di basso, violoncello e sitar.

Per la realizzazione del notevole "Itsunomanika", registrato dal vivo a Bologna e Faenza nel marzo 2010, Angeli ha stretto sodalizio con la stupenda violinista/cantante giapponese Takumi Fukushima, che fin dalle prime battute dà la netta sensazione di viaggiare in totale empatia col collega. Così, nel già ampio puzzle di influenze entrano in ballo anche echi sonori orientali, sia tradizionali, sia d'avanguardia. Nonostante la divisione in tredici capitoli, il CD scorre via liscio e unitario a mo' di modernissima sinfonia da spedire nel futuro: una cangiante sintesi di colori e sapori diversificati priva di cali di tensione. Il produttore esecutivo è Chris Cutler.

*Enzo Pavoni*

## SARDEGNA, GIAPPONE

QUALITÀ ARTISTICA



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

QUALITÀ SONORA

